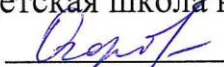


Министерство образования и науки Архангельской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Архангельской области
«Детская школа народных ремёсел»

Принята на заседании
методического совета
от «10» ноября 2020 г.
протокол № 2

Утверждаю
Директор ГБОУ ДО АО
«Детская школа народных ремёсел»
 Огородник И.В.
Пр. № 182 от «13» ноября 2020 года

Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Основы рисунка и композиции»

Возраст обучающихся: 11-18 лет
Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:
Мельникова Ирина Леонидовна
педагог дополнительного образования

г. Архангельск,
разработка программы 2016 год
корректировка программы 2020 год

Пояснительная записка

Модифицированная образовательная программа художественной направленности «**Основы рисунка и композиции**» создана на базе пособий по декоративно-прикладному искусству М. В. Соколова, М.С. Соколовой, и по изобразительному искусству Н.М. Сокольниковой и примерных программ ДШИ по рисунку и композиции.

Программа курса «Основы рисунка и композиции» предназначена для учащихся ГБОУ ДОД АО «Детская школа народных ремесел», которые проходят обучение в творческих мастерских: «Северная вышивка и народная кукла», «Роспись по дереву», «Художественная резьба по дереву», «Художественная обработка бересты», «Художественная резьба по кости», «Лоскутное шитье», «Северное ткачество», «Керамика», «Художественная обработка корня», «Орнаментальное вязание» и др..

Ее уникальность в том, что она является связующим звеном между изобразительным и декоративно-прикладным искусством.

Актуальность программы состоит в том, что знания, умения и навыки, приобретаемые учащимися в период обучения по данной программе, - необходимое условие для успешной аттестации на звание «Мастер» и поступления в высшие учебные заведения по художественному профилю.

Программа ориентирована на детей с разными способностями, но позволяет в полной мере раскрыть и внутренние резервы одаренных обучающихся.

Программа предполагает 2 года обучения.

1-й год стартовый уровень: овладение первоначальными умениями и навыками рисунка и живописи, знакомство с художественными средствами и материалами.

2-й год обучение базовый предполагает углубленное изучение законов композиции, различных живописных техник, получение знаний по истории предмета. Выполнение 5 аттестационных работ.

Настоящая общеобразовательная общеразвивающих программа разработана в соответствии с следующими нормативно-правовыми документами:

– Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

– приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

– постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-

эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";

– Уставом государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Архангельской области «Детская школа народных ремёсел».

Цель программы – сформировать у учащихся комплекс знаний, умений и навыков в области рисунка и композиции, необходимых для успешной аттестации на звание «Мастер».

Задачи образовательные:

1. Дать теоретические знания по основам рисунка, живописи, композиции и цветоведению;

2. применять выразительные средства изобразительного искусства в создании изобразительного художественного образа и образа художественной вещи;

3. Научить правильно использовать термины, формулировать определение понятий в области изобразительного искусства;

4. Формировать умения и навыки рисования, живописи с натуры и по представлению, построения композиции, работы с различными художественными материалами и в различных техниках изобразительного искусства, навыки стилизации реальных природных форм;

Задачи воспитательные:

1. Развитие коммуникабельности, толерантности, взаимовыручки, сочувствия, сопереживания.

2. Воспитывать качества личности, трудолюбие, аккуратность, целеустремленность, готовность к достижению цели.

Задачи развивающие:

1. Сформировать представления о многообразии видов и жанров искусства;

2. Развивать духовные, эстетические и творческие способности обучающихся (фантазию, воображение, самостоятельное мышление);

Реализация программ основных творческих мастерских предполагает акцент на практическое освоение местных художественных традиций и конкретных ремесел, что, несомненно, важно для формирования мировоззрения детей, ведь «народное крестьянское декоративное искусство наиболее полно хранит и передает новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру» (Н.М. Сокольникова). Однако, образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. В нем синтезируются и приобретают новое звучание и новую специфику все основные художественные средства изобразительного искусства. Выразительность линии, силуэта, ритма, цвета, целесообразность пропорций, продуманность форм, композиционная стройность пространства, стилистическое единство элементов - именно эти характеристики, присущие ремесленному изделию, позволяют оценивать его как предмет народного искусства. Достижимый уровень художественного образования учащегося, аттестуемого на звание «Мастер», его умение анализировать и

применять выразительные средства изобразительного искусства в создании образа художественной вещи, имеет большое значение для комплексного образовательного процесса. Освоить художественные средства в теории и на практике - главная задача данной программы.

Программа рассчитана на 2 учебных года. 1-й год -36 часов, 1 раз в неделю. 2-ой год, 72 учебных часа из расчёта 1 занятие по 2 часа в неделю.

Формы и организационные методы занятий.

Основная форма организации деятельности учащихся на занятии - групповая. В программе инициируются следующие **формы проведения занятий**:

беседа, вернисаж, обсуждение, коллективный проект, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, творческая мастерская, совместный просмотр, экскурсия и др.

По способу организации занятий применяются следующие методы обучения:

- словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста и др.);
- наглядные (показ приемов исполнения, видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение);
- практические (практические занятия).

По уровню деятельности учащихся предусмотрены такие методы обучения, как:

- объяснительно-иллюстративные (воспринимается и усваивается готовая информация);
- репродуктивные (воспроизводятся полученные знания через освоение способов действий);
- частично-поисковые (решаются поставленные задачи совместно с педагогом);
- исследовательские (ведется самостоятельная творческая работа с элементами методов аналитического, теоретического познания: например исследования по стилизации природных форм в разных регионах Р.Ф., странах мира). В пояснительной записки нет ещё этого:

Данная программа специализирована под обучающихся школы ремесел, занимающихся традиционными северными ремеслами. Она сочетает в себе основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Плавный переход из одного в другое происходит через знакомство со стилизацией. Постановки создаются из предметов быта архангельской обл. созданных по старинным образцам.

Педагогические принципы; В основу выделения принципов положены личностно-деятельностный и управленческий подходы. Отраженные в работах Ю.К. Бабанского, В.И. Загвязинского, МН. Скаткина и др.

Основопологающими принципами обучения являются следующие.

- Принцип развивающего и воспитывающего обучения.
- Принцип научности.
- Принцип систематичности и последовательности.
- Принцип связи обучения с практикой.
- Принцип доступности.
- Принцип наглядности.
- Принцип сознательности и активности.
- Принцип прочности.

Учебный план программы включает общий перечень разделов или тем; количество часов по каждому году обучения.

Наименование разделов и тем	1 год	2 год
Живопись	10	14
Рисунок	7	24
Композиция	14	6
Декоративная композиция	5	26
Итоговое занятие.	1	2
ИТОГО:	36	72

**Учебно-Тематический план
1 год обучения**

№	Раздел	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации контроля
			Всего	Теория	Практика	
1	1. Ведение в ДОП	1.1.Инструктаж по Т.Б. , П.Б. и С.П. 1.2.Художественные средства изобразительного искусства.	1	1	0	Опрос.
2	2. Природные формы в изобразительном искусстве.	2.1 «Цветы». Реалистическое изображение. Карандаш,акварель.	1 час	15мин	45мин	Поэтапный контроль исполнения.
3		2.2 Знакомство со стилизацией Элементы стилизации. Рисунок.(Карандаш, тушь, перо)	1 час	15мин	45мин	Поэтапный контроль исполнения.
4		2.3Знакомство с северными рописями. Зарисовки.(Простой карандаш цветные карандаши).	1 час	15мин	45мин	Поэтапный контроль исполнения.
5		2.4 Стилизованные цветы. Композиция. Графика. (Тушь, перо)	1 час	15мин	45мин	Поэтапный контроль исполнения.
6	3. Колорит в живописи	3.1 «Осенние деревья». Композиция. (Гуашь).	1 час	15мин	45мин	Поэтапный контроль исполнения.
7		3.2 Стилизованный Пейзаж. Композиция. (Гуашь).	1 час	15мин	45мин	Поэтапный контроль исполнения.
8		3.3 Портрет мамы. Подбор цветовой гаммы. Композиция. (Гуашь, акварель).	1 час	15мин	45мин	Поэтапный Контроль исполнения
9		3.4 Портрет мамы. Подбор цветовой гаммы. Композиция. (Гуашь, акварель).	1 час	15мин	45мин	Поэтапный Контроль исполнения
10		3.5 Натюрморт с фруктами Композиция. (Гуашь, акварель).	1 час	15мин	45мин	Поэтапный Контроль исполнения
11		3.6 Натюрморт с фруктами. Композиция. (Гуашь, акварель).	1 час	15мин	45мин	Поэтапный Контроль исполнения
12	4. Жанровая композиция.	4.1 Композиция «Зимний пейзаж». (Гуашь, акварель, тушь, цветные карандаши)	1 час	15мин	45мин	Поэтапный Контроль исполнения

13		4.2 Композиция «Зимний пейзаж». (Гуашь, акварель, тушь, Цветные карандаши).	1 час	15мин	45мин	Поэтапный Контроль исполнения
14		4.3 Композиция «Зимний пейзаж» (Гуашь, акварель, тушь, Цветные карандаши).	1 час	15мин	45мин	Поэтапный Контроль исполнения
15		4.4 Композиция «Символ года» (Гуашь, акварель, цветные Карандаши).	1 час	15мин	45мин	Поэтапный Контроль исполнения
16		4.5 Композиция «Символ года» (Гуашь, акварель, цветные Карандаши).	1 час	15мин	45мин	Выставка.
17	5.Основы рисунка.	5.1 Рисунок драпировки. (Карандаш, уголь, соус).	1 час	15мин	45мин	Поэтапный Контроль исполнения
18		5.2 Рисунок драпировки. (Карандаш, уголь, соус).	1 час	15мин	45мин	Поэтапный Контроль Исполнения.
19		5.3Рисунок шара в пространстве. (Карандаш).	1 час	15мин	45мин	Поэтапный Контроль Исполнения.
20		5.4 Рисунок шара в пространстве. (Карандаш).	1 час	15мин	45мин	Поэтапный Контроль Исполнения.
21		5.5 Рисунок шара в пространстве. (Карандаш).	1 час	15мин	45мин	Поэтапный Контроль Исполнения.
22	6.Декоративно-прикладное искусство.	6.1 Коллаж из ткани. Аппликация.	1 час	15мин	45мин	Поэтапный Контроль Исполнения.
23		. 6.2 Коллаж из ткани. Аппликация	1 час	15мин	45мин	Поэтапный Контроль Исполнения
24		6.3 Коллаж из ткани. Аппликация.	1 час	15мин	45мин	
25		6.4 Кулон для мамы. Выжигание по бересте.	1 час	15мин	45мин	Поэтапный Контроль Исполнения
26		6.5 Кулон для мамы. Выжигание по бересте.	1 час	15мин	45мин	Поэтапный Контроль Исполнения
27	7.Орнамент. Виды Орнаментов.	7.1Растительный орнамент в треугольнике. (Гуашь).	1 час	15мин	45мин	Поэтапный Контроль Исполнения
28		7.2Растительный орнамент в	1 час	15мин	45мин	Поэтапный

		треугольнике. (Гуашь).				Контроль Исполнения
29		7.3 Растительный орнамент в треугольнике. (Гуашь).	1 час	15 мин	45 мин	Поэтапный Контроль Исполнения
30		7.4 Растительный орнамент в треугольнике. (Гуашь).	1 час	15 мин	45 мин	Поэтапный Контроль Исполнения
31	8. Конкурсные работ	8.1 День победы. Композиция с памятными местами связанными с событиями Великой Отечественной войны. Гуашь, акварель, тушь, Цветные карандаши.	1 час	15 мин	45 мин	Поэтапный Контроль Исполнения
32		8.2 День победы. Композиция с памятными местами связанными с событиями Великой Отечественной войны. Гуашь, акварель, тушь, Цветные карандаши	1 час	15 мин	45 мин	Поэтапный Контроль Исполнения
33		8.3 К Дню защиты детей. Совместная творческая работа (Масляная пастель).	1 час	15 мин	45 мин	Поэтапный Контроль Исполнения
34		8.4 К Дню защиты детей. Совместная творческая работа (Масляная пастель)	1 час	15 мин	45 мин	Поэтапный Контроль Исполнения
35		8.5 К Дню защиты детей. Композиция . (Гуашь, акварель, тушь, Цветные карандаши).	1 час	15 мин	45 мин	Поэтапный Контроль Исполнения
36	9. День защиты детей	9.1 Рисуем на камнях.	1 час	15 мин	45 мин	
			36 часов	9 часов	27 часов	

Содержание ДОП 1 года обучения

1. Ведение в ДОП.

Теория:

2. Природные формы в изобразительном искусстве.

2.1 «Цветы». Реалистическое изображение.

Теория (15 мин.). Знакомство с различными видами цветов. Строение цветка. Схема построения , способы прорисовки деталей.

Практика (45 мин.): Намечаем карандашом основные формы цветка.

Затем прорисовываем детали и прорабатываем штриховкой. Карандаш простой , цветные карандаши.

2.2 Знакомство со стилизацией. Стилизованное изображение цветка.

Теория (15 мин.) Стилизация - определение. Сравнение реалистического изображения и стилизованного. Способы стилизации.

Практика (45 мин.). Снова намечаем основные формы цветка.

- Прорабатываем эту форму в цвете, усиливая какое-то качество цветка, затем украшаем деталями. Гуашь. Акварель.
- 2.3 Знакомство с северными росписями.
Теория (15 мин.). Стилизация в декоративно-прикладном творчестве. Традиционные северные росписи- образцы.
Практика (45мин.). Рассматриваем несколько вариантов одной росписи и создаем свой или копируем с образца. Карандаш, акварель.
- 2.4 Стилизованный натюрморт с цветами и фруктами. Композиция.
Теория (15 мин.). Знакомимся с мастерами стилизованных натюрмортов и с изображением стилизованного натюрморта. Изучаем последовательность выполнения работы. Знакомимся с понятием композиции.
Практика (45 мин.). Задумываем композицию из цветов и фруктов и делаем рисунок. Выполняем проработку в тоне тушью и пером в какой-нибудь манере.(Карандаш, тушь, перо.)
- 3. Колорит в живописи.**
- 3.1 «Осенние деревья». Композиция.
Теория (15 мин.). Реалистическое изображение деревьев. Просмотр образцов реалистического пейзажа.
Практика (45 мин.). Рисуем задуманный ландшафт. Выбираем цветовую гамму и выполняем пейзаж . Гуаш, акварель..
- 3.2 Стилизованный пейзаж. Композиция.
Теория (15мин.). Способы стилизации деревьев.
Практика (45мин.) Снова рисуем ландшафт.
Затем выполняем его в цвете, очень обобщённо.
после этого украшаем деталями. Гуашь, акварель
- 3.3 Портрет мамы. Композиция.
Теория (15мин.). Знакомство с мастерами портретного жанра. Последовательность построения головы.
Практика (45мин.). Намечаем карандашом , линиями основную форму головы.
Затем наносим черты лица.
Прорисовываем самое выразительное, усиливая каките-то качества.
Карандаш.
- 3.4 Портрет мамы. Композиция.
Теория (15 мин.). Живописное решение портрета.
Практика (45мин.) Прописываем все в цвете. Затем, как узор наносим черты лица, прорисовываем самое выразительное, усиливая каките-то качества.
Гуашь, акварель.
- 3.5 Натюрморт с предметами быта.
Теория (15мин.). Все о натюрморте. Последовательность построения натюрморта.
Практика (45мин.). Выполнение рисунка натюрморта.
- 3.6 Натюрморт с предметами быта.
Теория (15мин.). Реалистическое изображение. Воздушная среда и ее изображение.
Практика (45мин.). Намечаем объем и выполняем в цвете.
Гуашь, акварель.
- 4. Жанровая композиция.**
- 4.1 Композиция «Зимний пейзаж».
Теория (15мин.). Мастера пейзажа. Образцы зимних пейзажей. Композиция в пейзаже.
Практика (45 мин). Составляем композицию. Карандаш.

- 4.2 Композиция «Зимний пейзаж».
Теория(15мин) .Перспектива и способы ее передачи цветом.
Практика (45мин.) Пишем в цвете. Гуашь, акварель.
- 4.3 Композиция «Зимний пейзаж».
Теория(15мин.). Завершение работы, проработка деталей.
Практика.(45мин.) Пишем в цвете. Гуашь, акварель.
- 4.4 Композиция «Символ года».
Теория. (15мин). Что такое символы, образы , знаки.
Практика.(45мин). Рисуем животное или птицу.
- 4.5 Композиция «Символ года».
Теория. Создание картины с символом года.
Практика. Выполняем рисунок. Цветные карандаши.
- 5. Основы рисунка.**
- 5.1 Рисунок драпировки.
Теория.
Практика. Намечаем линиями основные направления складок.
- 5.2 Рисунок драпировки.
- 5.3 Рисунок шара в пространстве.
Теория.
Практика. Наметить форму шара, основными линиями.
- 5.4 Рисунок шара в пространстве.
Теория.
Практика. Отметить границы тени и света.
- 5.5 Рисунок шара в пространстве.
Теория.
Практика. Выполнить тональную проработку, штриховкой.
- 6. Декоративно-прикладное искусство.**
- 6.1 Коллаж из ткани. Аппликация.
Теория:
Практика: Сделать рисунок композиции на картоне.
- 6.2 Коллаж из ткани. Аппликация.
Теория:
Практика: Выложить композицию из лоскутков.
- 6.3 Коллаж из ткани. Аппликация.
Теория:
Практика: Приклеить ткань на картон.
- 6.4 Кулон для мамы. Выжигание по бересте.
Теория:
Практика: Подготовить фон из бересты. Выжечь рисунок.
- 6.5 Кулон для мамы. Выжигание по бересте.
Теория:
Практика: Выжечь рисунок.
- 7. Орнамент. Виды Орнаментов.**
- 7.1 Растительный орнамент в треугольнике.
Теория:

Практика: Придумать симметричный растительный орнамент.
- 7.2 Растительный орнамент в треугольнике.
Теория:
Практика: Выполнить в цвете. Гуашь, акварель.

- 7.3 Растительный орнамент в треугольнике.
Теория:
Практика: Сделать прорисовку деталей.
- 8. Конкурсные работы.**
- 8.1 День победы. Композиция с памятными местами связанными с событиями Великой Отечественной войны.
Теория:
Практика: Выбрать сюжет, сделать эскиз.
- 8.2 День победы. Композиция с памятными местами связанными с событиями Великой Отечественной войны.
Теория:
Практика: Выполнить рисунок.
- 8.3 День победы. Композиция с памятными местами связанными с событиями Великой Отечественной войны
Теория:
Практика: Исполнить в цвете, или тушью.
- 8.3 К Дню защиты детей. Композиция . «Дружат дети на планете» .
Совместная творческая работа.
Теория:
Практика: Задумать рисунок. Перенести его на основной лист.
- 8.4 К Дню защиты детей. Композиция. «Дружат дети на планете».
Совместная творческая работа.
Теория:
Практика: Выполнить в цвете масляной пастелью.
- 8.5 К Дню защиты детей. Композиция.
- 9. День защиты детей.**
- 9.1 Расписываем камушки.

Учебно-Тематический план

2 год обучения

	Тема	Часы			Формы аттестации\ контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в курс: Т.б., П.б., С.П. Художественные средства изобразительного искусства, материалы и инструменты.	2	2		Опрос
2	Природные формы в изобразительном искусстве. Рисование природных форм: бабочки, цветы, листья, ягоды.	4	1	3	Зачет по работе
3	Законы построения орнамента. Виды орнаментов. Растительный орнамент. Переход от природной формы к декоративной. Виды орнаментов. (Зачетная работа).	8	1	7	Зачет по работе
4	Этюд из двух трех предметов быта народной культуры.	6	1	5	Зачет по работе
5	Перспектива. Знакомство с перспективой.	8	1	7	Опрос

	Изображение 2х -3х геометрических фигур в пространстве.				
6	Основы цветоведения. Цветовой круг. Цветовая раскладка.	6	1	5	Зачет по работе
7	Сетчатый геометрический орнамент. (Зачетная работа).	6	1	5	Зачет по работе
8	Знакомство с понятием силуэт. Постановка с чучелом птицы. (Зачетная работа).	6	1	5	Опрос
9	Рельефный,зооморфный орнамент. Декоративное изображение птиц и животных.	12	1	11	Опрос
10	Натюрморт с гипсовой вазой на фоне драпировки.	6	1	5	Зачет по работе
11	Натюрморт в цвете из предметов быта, из разных материалов, с различными фактурами. (Зачетная работа).	8	1	7	Зачет по работе
	Итого:	72			

Содержание учебно-тематического плана.

Тема 1. Введение в курс: Т.б., П.б., С.п. Художественные средства изобразительного искусства, материалы и инструменты. Просмотр работ графики, живописи выполненных обучающимися школы ремесел. Инструменты используемые для живописи на больших листах, для графики, необходимые при выполнении итоговой работы. (2 часа)

Тема 2. Природные формы в изобразительном искусстве. Рисование природных форм: бабочки, цветы, листья, ягоды. Методика рисования с натуры (4 часа)

Теория. Виды природных форм в изобразительном искусстве. Просмотр таблиц с зарисовками растений, фотоматериалы.

Практическая работа. Зарисовка с натуры по наглядным пособиям. Зарисовка живых цветов, листьев ,плодов. Работаем за мольбертом на формате листаФ3, простм карандашом, цветными карандашами.

Тема 3. Законы построения орнамента. Переход от природной формы к декоративной. (Зачетная работа). Введение новых терминов: Композиция, орнамент, мотив, ритм, симметрия, статика, динамика, растительный онамент. (8 часов) (См. Приложение №2 стр.37)

Теория. Законы построения орнамента. Виды орнаментов. Растительный орнамент. Просмотр образцов с выполненными растительными орнаментами, образцов изделий украшенных растительным орнаментом, фотоматериалы с применением орнамента в оформлении интерьера и т.д. Просмотр специальной литературы. Схема построения растительного орнамента. (Зачетная работа.)

Практическая работа. Выполнение эскиза фрагмента орнамента, повторение фрагмента, создание орнаментальной полосы. Выполнение в цвете и в графике. Формат А3, карандаш, гуашь.

Тема 4. Этуд в цвете. (См. приложение №1). Компонировка в листе. Построение предметов. Передача цвета в пространстве. Введение новых терминов: живопись, воздушная среда, локальный цвет. (6 часов)

Теория. Натюрморт из двух-трех предметов. Просмотр образцов натюрмортов выполненных в акварельной технике, в гуашевой технике. Показ последовательности ведения работы в цвете.

Практическая работа. Работа мазками. Смешивание красок. Подбор оттенков. Формат А3, мольберт, гуашь или акварель.

Тема 5. Перспектива. (См. приложение №1) Изображение 2х-3х геометрических фигур в пространстве. Свет и тень (светотень)- средство изображения предметов действительности их объема и положения в пространстве. Определение перспективы. (8 часов)

Теория. Знакомство с перспективой. Построение перспективы.

Практическая работа. Упражнение на проведение линий в разных направлениях, упражнение на построение перспективы. Изображение 2х-3х геометрических фигур в пространстве. Формат А3, мольберт.

Тема 6. Основы цветоведения. Цветовой круг. (См. приложение №1) Понятия: цвет, спектр, основные цвета, дополнительные цвета, цветовой тон. (6 часов)

Теория. Изучение основ цветоведения. Просмотр таблиц с цветовыми раскладками.

Практическая работа. Формат А3. Гуашь. Цветовая раскладка по светлотным изменениям цвета, переход из одного цвета в другой.

Тема 7. Сетчатый геометрический орнамент. (См приложение №1). 7 законов построения орнаментов. (6 часов)

Теория. Законы построения орнамента. (Зачетная работа.)

Практическая работа. Выполнение орнамента в цвете. Формат А3, цветные карандаши, гуашь, акварель.

Тема 8. Постановка (см.приложение №1) натюрморта с чучелом птицы. Знакомство с понятием силуэта. Определение конструктивного построения. (6 часов)

Теория. Схема построения чучела птицы. Знакомство с понятием силуэта. Этапы работы. (Зачетная работа).

Практическая работа. Рисование чучела птицы с натуры. Формат А2, мольберт, простой карандаш, пастель, сангина.

Тема 9. Декоративное изображение птиц и животных. Введение новых терминов: рельефный и зооморфный орнамент. (12 часов)

Теория. Рельефный, зооморфный орнамент.

Практическая работа. Выполнение орнамента. Формат А3, гуашь, простой карандаш, тушь.

Тема 10. Натюрморт с гипсовой вазой на фоне драпировки. Построение гипсовой вазы. (6 часов)

Теория. Изучение методики построения натюрморта с гипсовой вазой на фоне драпировки. (Зачетная работа).

Практическая работа. Выполнение натюрморта с гипсовой вазой на фоне драпировки. Формата А2, мольберт, простой карандаш, соус.

Тема 11. Натюрморт с предметами быта из разных материалов, с различными фактурами, в заданной цветовой гамме. (8 часов)

Теория. Просмотр образцов натюрмортов. Способы передачи освещения и детальной проработке предметов, драпировки. Последовательность ведения работы.

Практическая работа. Натюрморт из трех- четырех и более предметов на фоне драпировки с направленным освещением. (Зачетная работа). Формат А2, мольберт, гуашь.

Результаты освоения программы, методика

1. Сформирован устойчивый интерес учащихся к занятиям изобразительной деятельностью, характеризующийся положительным эмоциональным подъемом и соответствующим качеством обучения.
2. Расширен кругозор знаний учащихся в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства.
3. Заложены основы художественно – эстетического вкуса, трудолюбия, аккуратности, целеустремленности.

В разделе «Основы рисунка» обучающийся должен:

- владеть специфической терминологией учебного предмета;
- уметь пользоваться изученными графическими художественными техниками;
- правильно определять формат листа и находить в нем наилучшее по компоновке расположение предметов;
- владеть приемами линейно-конструктивного построения формы предметов и штрихования.

В разделе «Основы композиции» обучающийся должен:

- владеть теоретическими знаниями и терминологией учебного предмета;
- знать основные понятия цветоведения;
- применять на практике освоенные приемы, законы и способы составления композиции натюрморта, растительного, геометрического, зооморфного орнамента.
- владеть основными техническими приемами акварельной и гуашевой живописи;
- знать основные способы передачи тонально-цветовых отношений в живописи.

Формы зачетных работ.

В разделе «Основы композиции».

- композиция с растительным орнаментом;

- композиция с геометрическим орнаментом;
- композиция с рельефным зооморфным орнаментом;
- творческая работа (дифференцированная по мастерским): ассоциации на тему ткачества, ассоциации на тему лоскута, орнамент в интерьере для мастерской росписи по дереву и резьбы по дереву, ассоциации на тему узоров для мастерской северной вышивки, ассоциации на тему узоров для мастерской резьбы по кости, композиции с керамическими предметами, ассоциации на тему бересты, ассоциации на тему плетение из корня.
- натюрморт из двух- трех предметов по теме «Народные художественные ремесла Русского Севера».

В разделе «Основы рисунка»

- изображение 2-3 геометрических фигур в пространстве;
- постановка с чучелом птицы;
- постановка с предметами народного быта, народной культуры.

Диагностический инструментарий:

В целях диагностики уровня овладения учащимися содержанием программы используются следующие методы отслеживания результативности:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Педагогический анализ – результатов тестирования, просмотров работ учащихся, решения задач творческого характера, участия в олимпиадах, активности учащихся на занятии.
3. Педагогический мониторинг – тесты; диагностика личностного роста и продвижения; педагогические отзывы, ведение журнала учета.

Основные требования к зачетной работе по рисунку и живописи:

1. Композиционное решение:

Масштаб изображения должен соответствовать размеру листа. Правильное размещение изображаемых предметов на листе, отсутствие смещения относительно геометрического центра листа (вверх-вниз, вправо-влево). Композиционное равновесие изображения.

2. Построение формы:

Правильное построение формы предметов. В основе построения должна быть использована линейная перспектива. Соблюдение пропорций изображаемых предметов. Передача соотношений высоты, ширины и глубины изображаемых предметов.

3. Светотеневая (цвето-тональная) моделировка:

Точность тоновой (цветовой) характеристики постановки, различие тоновых (цветовых и тоновых) отношений между предметами и фоном. Передача объема предметов с помощью изменения тона (цвета и тона) в соответствии с освещением, используя плавные переходы тона от света к тени. Уровень детализации и качество графической или живописной проработки изображения.

Основные требования к зачетной работе по композиции:

- 1. Композиционное решение:** Масштаб изображения должен соответствовать размеру листа. Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто убедительно.
- 2. Образное решение:** Образное решение соответствует заданной тематике.
- 3. Цветовое (графическое) решение:** В композиции достигнута цветовая гармония. Композиционный центр выделен путем цветового (графического) решения.

Условия реализации программы

Материально - технические условия для реализации программы

Материалы и инструменты	Виды материалов
Бумага:	-ватман А1, А2, А3, А4. -картон белый -картон цветной
Краски:	-гуашь -акварель -акрил
Карандаши:	-простые -цветные -акварельные
Мелки:	-пастель -сангина -соус -уголь
Кисти:	-белка -колонок -синтетика

-щетина

Тушь: -черная

Линейки

Стирательные резинки

Ножницы

Стаканчики для воды

1. Школьные парты, стулья.
2. Шкафы для хранения методической литературы, пособий, материалов и инструментов.
3. Подиумы для натюрмортов.
4. Приспособления для рисования «Мольтберты».
5. Освещение мастерской удовлетворяет требованиям САНПИН.
6. Помещение 29,2кв.м.
7. Помещению хорошо проветривается.
8. Умывальник.
9. Компьютер.

Информационное обеспечение

1. Специальная литература по предмету.
2. Фотоальбомы по темам.
3. Папки с образцами работ.
4. Наглядные пособия.
5. Приложение к основной программе.
6. Инструкция по технике безопасности.
7. Журналы учета образовательного процесса.

Кадровое обеспечение

Требования к образованию и обучению педагога дополнительного образования, реализующего программу:

– высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки»

ИЛИ

– высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего

профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению — подготовки «Образование и педагогические науки».

Список литературы

1. Бэтти-Эдвардс. Откройте в себе художника. Минск. Издательство «Попурри». 2000 г.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Выпуск 1. От древнейших времён по 16 век. Москва. «Искусство» 1988г.
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Выпуск 2. Возрождение; страны западной Европы 17 и 18 веков; Россия 18 века. Москва. «Искусство» 1989 г.
4. Каменева Е. Какого цвета радуга. Москва. «Детская литература». 1987 г.
5. Копытина А.И. Практикум по арт-терапии. Санкт-Петербург. Издательство «Питер». 2000 г.
6. Коротева Е.И. Искусство и ты. 1и 2 книги. Москва. Издательство «Просвещение». 1997 г.
7. Культура русского Севера. Ленинград. Издательство «Наука» Ленинградское отделение. 1988 г.
8. Лопатина А., Скребцова М. Природа глазами души. Книга для занятий по духовному воспитанию. Москва ИПЦ «Русский Раритет».1996 г.
9. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля. Москва. Издательский дом «Дрофа». 1997 г.
10. Ростовцев Н. Н., С . Е. Игнатъев, Е.В. Шорохов. Рисунок, живопись, композиция. Москва «Просвещение». 1989 г.
11. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Часть 1. Основы рисунка. 5-8 классы. Обнинск. Издательство «Титул». 1998 г.
12. Сокольникова Н. М. Часть 2. Основы живописи. 5-8 классы. Обнинск. Издательство «Титул». 2000 г.
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок, живопись, народное искусство, дизайн. Москва. «Академия» 2003 г.
14. Шпикалова Т.Я., М.А. Некрасова, Г.А. Поровская, Н. Д. Бордюг. Возращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. Москва. Гуманитарный издательский центр. Владос. 2000 г.
15. Энциклопедия. Русская живопись 14-20 веков. Москва «Олма-пресс». 1999 г.
16. М.В. Соколов, М.С. Соколова. «Декоративно-прикладное искусство». Москва «Владос» 2013 г.

Календарный учебный график дополнительной программы «**Основы рисунка и композиции**»
на 2020 – 2021 учебный год. На звание «Подмастерье» и «Мастеровой» (первый год обучения)

№	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел и тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Лекция	1	1.1.Инструктаж по Т.Б. ,П.Б. и С.П. 1.2.Художественные средства изобразительного искусства.	Опрос.
2.	сентябрь	Лекция. Прак. занятие	1	2. Природные формы в изобразительном искусстве. 2.1 «Цветы». Реалистическое изображение.Карандаш,акварель	Опрос.Поэтапный контроль исполнения
3.	сентябрь	Прак. занятие.	1	2.2 Знакомство со стилизацией. Элементы стилизации. Рисунок. (Карандаш, тушь, перо).	Поэтапный контроль исполнения
4.	октябрь	Прак. занятие	1	2.3 Знакомство с северными росписями. Зарисовки.(Простой карандаш, цветные карандаши).	Поэтапный контроль исполнения
5.	октябрь	Прак. занятие	1	2.4 Стилизованные цветы. Композиция	Поэтапный контроль исполнения
6.	октябрь	Прак. занятие	1	Графика. (Тушь, перо)	Поэтапный контроль исполнения
7.	октябрь	Лекция. Прак. занятие	1	3. Колорит в живописи. 3.1 «Осенние деревья». Композиция.(Гуашь).	Опрос. Поэтапный контроль исполнения
8.	октябрь	Прак. занятие	1	3.2 Стилизованный Пейзаж. Композиция. (Гуашь).	Поэтапный контроль исполнения
9.	ноябрь	Прак. занятие	1	3.3 Портрет мамы. Подбор цветовой гаммы. Композиция. (Гуашь, акварель).	Поэтапный контроль исполнения
10.	ноябрь	Прак. занятие	1	3.4 Портрет мамы. Подбор цветовой гаммы. Композиция. (Гуашь, акварель)	Поэтапный контроль исполнения
11.	ноябрь	Прак. занятие	1	3.5 Натюрморт с фруктамиКомпозиция. (Гуашь, акварель).	Поэтапный контроль исполнения
12.	ноябрь	Прак. занятие	1	3.6 Натюрморт с фруктами.Композиция. (Гуашь, акварель).	Поэтапный контроль исполнения

13.	ноябрь	Лекция. Прак. занятие	1	4. Жанровая композиция. 4.1 Композиция «Зимний пейзаж». (Гуашь, акварель, тушь, цветные карандаши)	Опрос. Поэтапный контроль исполнения
14.	декабрь	Прак. занятие	1	4.2 Композиция «Зимний пейзаж». (Гуашь, акварель, тушь, Цветные карандаши)	Поэтапный контроль исполнения
15.	декабрь	Прак. занятие	1	4.3 Композиция «Зимний пейзаж» (Гуашь, акварель, тушь, Цветные карандаши)	Поэтапный контроль исполнения
16.	декабрь	Прак. занятие	1	5. Новогодняя мастерская. 5.1 Композиция «Символ года» (Гуашь, акварель, цветные Карандаши)	Поэтапный контроль исполнения
17.	декабрь	Прак. занятие	1	5.2 Композиция «Символ года» (Гуашь, акварель, цветные Карандаши).	Поэтапный контроль исполнения
18.	январь	Прак. занятие	1	6. Основы рисунка. 6.1 Рисунок драпировки.(Карандаш, уголь, соус).	Опрос. Поэтапный контроль исполнения
19.	январь	Прак. занятие	1	6.2 Рисунок драпировки. (Карандаш, уголь, соус)	Поэтапный контроль исполнения
20.	январь	Прак. занятие	1	6.3 Рисунок шара в пространстве. (Карандаш).	Поэтапный контроль исполнения
21.	февраль	Прак. занятие	1	6.4 Рисунок шара в пространстве. (Карандаш).	Поэтапный контроль исполнения
22.	февраль	Прак. занятие	1	6.5 Рисунок шара в пространстве. (Карандаш).	Поэтапный контроль исполнения
23.	февраль	Лекция. Прак. занятие	1	7. Декоративно-прикладное искусство. 7.1 Коллаж из ткани. Аппликация.	Опрос. Поэтапный контроль исполнения
24.	февраль	Прак. занятие	1	7.2 Коллаж из ткани. Аппликация.	Поэтапный контроль исполнения
25.	март	Прак. занятие	1	7.3 Коллаж из ткани. Аппликация.	Поэтапный контроль исполнения
26.	март	Прак. занятие	1	7.4 Кулон для мамы. Выжигание по бересте.	Поэтапный контроль исполнения
27.	март	Прак. занятие	1	6.5 Кулон для мамы. Выжигание по бересте.	Поэтапный контроль исполнения
28.	март	Лекция.	1	8. Орнамент. Виды Орнаментов.	Опрос. Поэтапный

		Прак. занятие		8.1 Растительный орнамент в треугольнике. (Гуашь).	контроль исполнения
29.	март	Прак. занятие	1	8.2 Растительный орнамент в треугольнике. (Гуашь).	Поэтапный контроль исполнения
30.	апрель	Прак. занятие	1	8.3 Растительный орнамент в треугольнике. (Гуашь).	Поэтапный контроль исполнения
31.	апрель	Прак. занятие	1	8.4 Растительный орнамент в треугольнике. (Гуашь).	Поэтапный контроль исполнения
32.	апрель	Лекция. Прак. занятие	1	9. Конкурсные работы. 9.1 День победы. Композиция с памятными местами связанными с событиями Великой Отечественной войны. Гуашь, акварель, тушь, цветные карандаши.	Опрос. Поэтапный контроль исполнения
33.	апрель	Прак. занятие	1	9.2 День победы. Композиция с памятными местами связанными с событиями Великой Отечественной войны. Гуашь, акварель, тушь, Цветные карандаши	Поэтапный контроль исполнения
34.	апрель	Прак. занятие	1	9.3 К Дню защиты детей. Совместная творческая работа. (Масляная пастель).	Поэтапный контроль исполнения
35.	май	Прак. занятие	1	9.4 К Дню защиты детей. Совместная творческая работа. (Масляная пастель)	Поэтапный контроль исполнения
36.	май	Прак. занятие	1	Просмотр работ.	Поэтапный контроль исполнения

Дата

Подпись

Согласовано

Дата

Подпись

Календарно-учебный график **дополнительной общеразвивающей программы** «Основы рисунка и композиции» 2 год
обучения на 2020-2021 учебный год

№	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел и тема занятия	Форма контроля
37.	сентябрь	Лекция.	2	Введение в курс: Т.б., П.б., С.П. Художественные средства изобразительного искусства, материалы и инструменты.	Опрос
38.	сентябрь	Практическое занятие	2	Природные формы в изобразительном искусстве. Рисование природных форм: бабочки, цветы, листья, ягоды.	Зачет по работе
39.	сентябрь	Практическое занятие	2	Природные формы в изобразительном искусстве. Рисование природных форм: бабочки, цветы, листья, ягоды.	Зачет по работе
40.	октябрь	Лекция. Практическое занятие	2	Законы построения орнамента. Виды орнаментов. Растительный орнамент. Переход от природной формы к декоративной. Виды орнаментов. (Зачетная работа).	Опрос. Поэтапный контроль
41.	октябрь	Практическое занятие	2	Законы построения орнамента. Виды орнаментов. Растительный орнамент. Переход от природной формы к декоративной. Виды орнаментов. (Зачетная работа).	Поэтапный контроль. Зачет по работе.
42.	октябрь	Практическое занятие	2	Законы построения орнамента. Виды орнаментов. Растительный орнамент. Переход от природной формы к декоративной. Виды орнаментов. (Зачетная работа).	Поэтапный контроль Зачет по работе
43.	октябрь	Практическое занятие.	2	Законы построения орнамента. Виды орнаментов. Растительный орнамент. Переход от природной формы к декоративной. Виды орнаментов. (Зачетная работа).	Поэтапный контроль Зачет по работе
44.	октябрь	Практическое занятие	2	Законы построения орнамента. Виды орнаментов. Растительный орнамент. Переход от природной формы к декоративной. Виды орнаментов. (Зачетная работа).	Поэтапный контроль Зачет по работе
45.	ноябрь	Практическое занятие	2	Этюд из двух трех предметов быта народной культуры.	Поэтапный контроль Поэтапный контроль Зачет по работе
46.	ноябрь	Практическое	2	Этюд из двух трех предметов быта народной культуры.	Поэтапный

		кое занятие			контроль. Зачет по работе.
47.	ноябрь	Практичес кое занятие	2	Этюд из двух трех предметов быта народной культуры.	Поэтапный контроль. Зачет по работе
48.	ноябрь	Лекция.	2	Перспектива. Знакомство с перспективой. Изображение 2х -3х геометрических фигур в пространстве.	Беседа. Опрос.
49.	ноябрь	Практичес кое занятие	2	Перспектива. Знакомство с перспективой. Изображение 2х -3х геометрических фигур в пространстве.	Поэтапный контроль. Зачет по работе.
50.	декабрь	Практичес кое занятие.	2	Перспектива. Знакомство с перспективой. Изображение 2х -3х геометрических фигур в пространстве.	Поэтапный контроль. Зачет по работе
51.	декабрь	Практичес кое занятие	2	Перспектива. Знакомство с перспективой. Изображение 2х -3х геометрических фигур в пространстве.	Поэтапный контроль. Зачет по работе.
52.	декабрь	Практичес кое занятие	2	Основы цветоведения. Цветовой круг. Цветовая раскладка.	Поэтапный контроль. Зачет по работе.
53.	декабрь	Практичес кое занятие.	2	Основы цветоведения. Цветовой круг. Цветовая раскладка	Поэтапный контроль. Зачет по работе.
54.	январь	Практичес кое занятие.	2	Основы цветоведения. Цветовой круг. Цветовая раскладка	Поэтапный контроль.
55.	январь	Практичес кое занятие.	2	Сетчатый геометрический орнамент. (Зачетная работа).	Поэтапный контроль.
56.	январь	Практичес кое занятие.	2	Сетчатый геометрический орнамент. (Зачетная работа).	Поэтапный контроль.
57.	февраль	Практичес кое	2	Сетчатый геометрический орнамент. (Зачетная работа).	Поэтапный контрль.

		занятие			
58.	февраль	Практическое занятие	2	Знакомство с понятием силуэт. Постановка с чучелом птицы. (Зачетная работа).	Опрос.
59.	февраль	Практическое занятие.	2	Знакомство с понятием силуэт. Постановка с чучелом птицы. (Зачетная работа).	Поэтапный контроль.
60.	февраль	Практическое занятие	2	Знакомство с понятием силуэт. Постановка с чучелом птицы. (Зачетная работа).	Поэтапный контроль.
61.	март	Практическое занятие	2	Рельефный, зооморфный орнамент. Декоративное изображение птиц и животных.	Поэтапный контроль.
62.	март	Практическое занятие.	2	Рельефный, зооморфный орнамент. Декоративное изображение птиц и животных.	Поэтапный контроль.
63.	март	Практическое занятие	2	Рельефный, зооморфный орнамент. Декоративное изображение птиц и животных.	Поэтапный контроль.
64.	март	Практическое занятие.	2	Рельефный, зооморфный орнамент. Декоративное изображение птиц и животных.	Поэтапный контроль.
65.	март	Практическое занятие.	2	Натюрморт с гипсовой вазой на фоне драпировки.	Поэтапный контроль.
66.	апрель	Практическое занятие	2	Натюрморт с гипсовой вазой на фоне драпировки.	Поэтапный контроль.
67.	апрель	Практическое занятие	2	Натюрморт с гипсовой вазой на фоне драпировки.	Поэтапный контроль.
68.	апрель	Практическое занятие	2	Натюрморт в цвете из предметов быта, из разных материалов, с различными фактурами. (Зачетная работа).	Поэтапный контроль.

		занятие.			
69.	апрель	Практическое занятие	2	Натюрморт в цвете из предметов быта, из разных материалов, с различными фактурами. (Зачетная работа).	Поэтапный контроль.
70.	апрель	Практическое занятие	2	Натюрморт в цвете из предметов быта, из разных материалов, с различными фактурами. (Зачетная работа).	Поэтапный контроль.
71.	май	Практическое занятие	2	Натюрморт в цвете из предметов быта, из разных материалов, с различными фактурами. (Зачетная работа).	Поэтапный контроль.
72.	май	Практическое занятие	2	Натюрморт в цвете из предметов быта, из разных материалов, с различными фактурами. (Зачетная работа).	Зачет по работам.

Дата

Подпись

Согласовано

Дата

Подпись

Приложение №3.

1. Что такое орнамент?

2. Это является первичным элементом орнамента, главным его элементом. Что это?



3. Раппорт - это

-Размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами

-Минимальная площадь повторяющегося рисунка, включающая мотив и расстояние до соседнего мотива

-Изображение, быстро исполненное художником каким-либо материалом или техникой. Размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами

4. Какие понятия характеризуют данные определения?это состояние покоя, равновесия, устойчивости во всем строе орнаментальной композиции.

.....это состояние , в которой обязательно присутствуют развитие, транс-формация, зрительное движение.

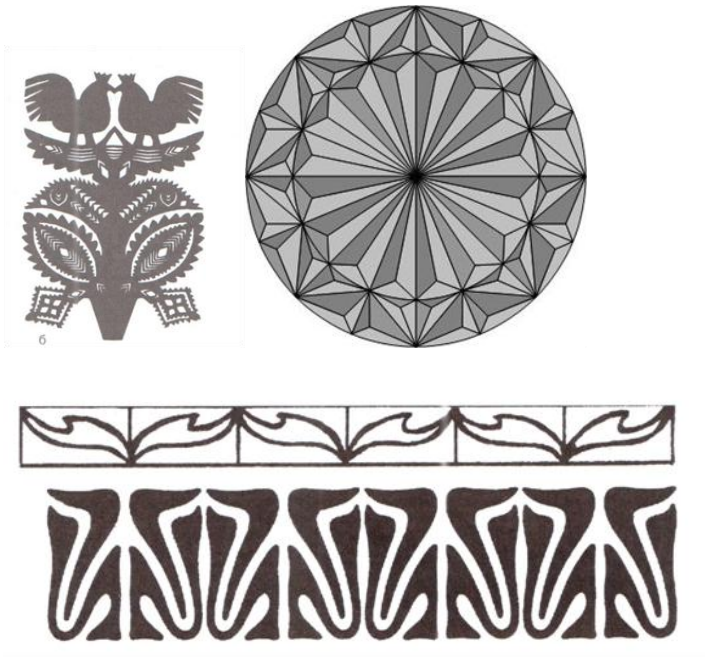
5. Что такое симметрия?

А. это свойство структурной организации, определенный пространственный порядок, подчиненный геометрическим законам построения на плоскости и в пространстве.

Б. Соразмерность, пропорциональность частей чего-н., расположенных по обе стороны от середины, центра.

В. По более точному определению симметрия – это закономерная повторяемость элементов (или частей) фигуры или какого-либо тела, при которой фигура совмещается сама с собой при некоторых преобразованиях (вращение вокруг оси, отражение в плоскости). Подавляющее большинство кристаллов обладает симметрией.

6. Определите виды симметрии



7. Назовите виды орнаментов по следующим признакам

1. По закономерностям построения:

а;

б;

в.

2. По объемным признакам:

а;

б.

3. По содержанию: а; б; в; г; д; е; ж; з; и; к; л; м; н; о.

Орнаментальные ленты

Рельефный

Символический

Каллиграфический

Геометрический

Животный (зооморфный)

Пейзажный

Смешанный

Неизобразительный

Растительный

Технический

Плоскостной

Розетты

Сетчатый

Плетеный

Гротеск Орнаментальные ленты

Рельефный
Символический
Каллиграфический
Геометрический
Животный (зооморфный)
Пейзажный
Смешанный
Неизобразительный
Растительный
Технический
Плоскостной
Розетты
Сетчатый
Плетеный
Гротеск
Смешанный

8. Законы построения орнаментов:

1. Закон заключается в установлении соразмерности частей в соотношении целого и одна к другой. Эта соразмерность может быть основана на равенстве или противопоставлении любых характеристик орнаментальных мотивов и элементов.
2. Закон - разное звучание выразительных средств орнаментальной композиции обеспечивается выделением из их числа главных и подчинения им других второстепенных.
3. Закон- организация образа реализуется в композиции путем ясного выделения из окружающей среды одного или несколько орнаментальных мотивов по размерам, форме, фактуре или цвету.

4.Закон- для доказательного выражения сложного и разнообразного движения орнаментальных мотивов достаточно и необходимо показать в композиции три фазы этого движения(три разных размера, три разных поворота, три разных интервала между мотивами) и периодически их повторять.

5.Закон- взаимодействие элементов взаимно усиливает и обостряет их противоположные качества, а взаимодействие родственных элементов смягчает и нивелирует их качества.

6.ЗаконЧасти подобные по размерам, форме, цвету и близкие по расположению, имеют тенденцию к зрительному объединению в одно целое.

7. Закон - построение сложного орнаментального мотива путем объединения в нем различных пластических форм. А. Пропорциональности Б. Соподчинения В. Доминанты Г. Группирования Д. Контраста Е. Орнаментального контрапункта Ж. Закон трехкомпонентности.

9. Какие образы представлены на рисунках. Что они символизируют?



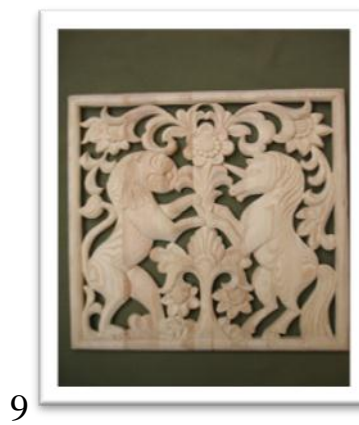
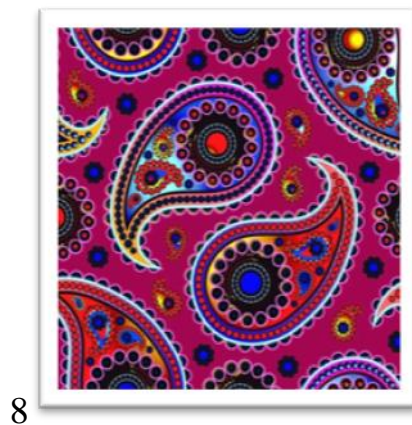
1



2



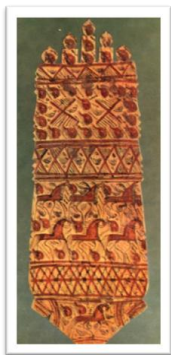
3



10. Какая цветовая гамма используется в декоративной композиции

1. Монохромная
2. Холодная
3. Теплая

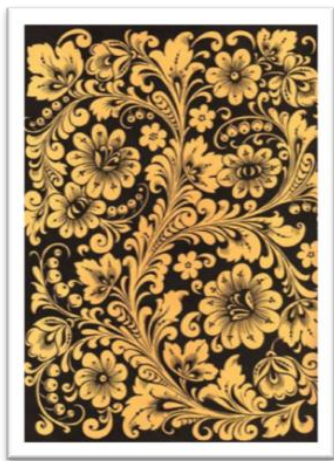
4. Контрастная



А



Б



Г



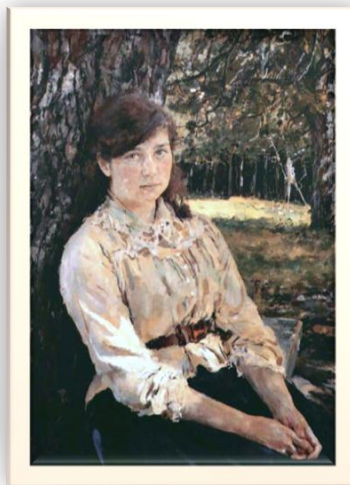
В

11. Где и для чего используется орнамент?

12. Какие народные-художественные промыслы России вы знаете? Перечислите их.

13. Какие учебные заведения по направлению декоративно-прикладное искусство вы знаете?

14. Назвать автора картин и название самой известной картины.



15. Назвать автора картин и название самой известной картины.





16. Назвать автора картины и название произведения.



Правильные ответы:

1. Орнамент (от латинского *ornamentum*) называется узор, построенный на регулярном ритмическом чередовании и организованном расположении геометрических или изобразительных элементов и предназначенный для украшения различных предметов (утвари, оружия, мебели ит.д.), архитектурных сооружений, предметов декоративно-прикладного искусства.

2. Мотив.
3. 2.
4. Статика. Динамика.
5. А. Б. В.
6. Зеркальная. Осевая (розетты). Перенос или трансляция (бордюр).
- 7.1. а) орнаментальные ленты; б) розетты; в) сетчатые орнаменты.
 2. а) плоскостной; б) рельефный.
 3. а) технический;
 - б) символический;
 - в) геометрический;
 - г) растительный;
 - д) каллиграфический;
 - е) фантастический;
 - ж) астральный;
 - з) пейзажный;
 - и) животный;
 - к) человеческий;
 - л) плетеный;
 - м) гротеск;
 - н) неизобразительный;
 - о) смешанный.
- 8.1. А.
 2. Б.
 3. В.
 4. Ж.
 5. Д.
 6. Г.
 7. Е.
9. Свастика, полкан, птица сирин, конь, лев, птица, огурец, древо.

10. А. 3,
Б. 2,
В. 4,
Г. 1.

11.

12. Жостовские подносы, Федоскино шкатулки, Палешская роспись, миниатюрная живопись Мстеры, росписи Холуя, Гжельская посуда, Скопино, Холмогорская резьба по кости, Ростовская финифть, Хохломская роспись. Северодвинская роспись, Филимоновская игрушка.

13. ВШНИ, Архангельский колледж культуры и искусства. Абрамцевское художественное училище.

14. Серов «Девочка с персиками».

15. Саврасов «Грачи прилетели».

16. Дейнека «Оборона Севастополя».